Trois

VALSES

pour le Piano

composées

par

FRÉD. CHOPIN.

N° III. Op. 64. Pr: 15 Ngr:

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Brandus & C°.

7715. 16. & 17.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

Trois

VALSES

pour le Piano

composées

par

FRÉD. CHOPIN.

Op.64.

Nº 1. Pr: 15 Ngr:

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Brandus & Cº

7715. 16. & 17.

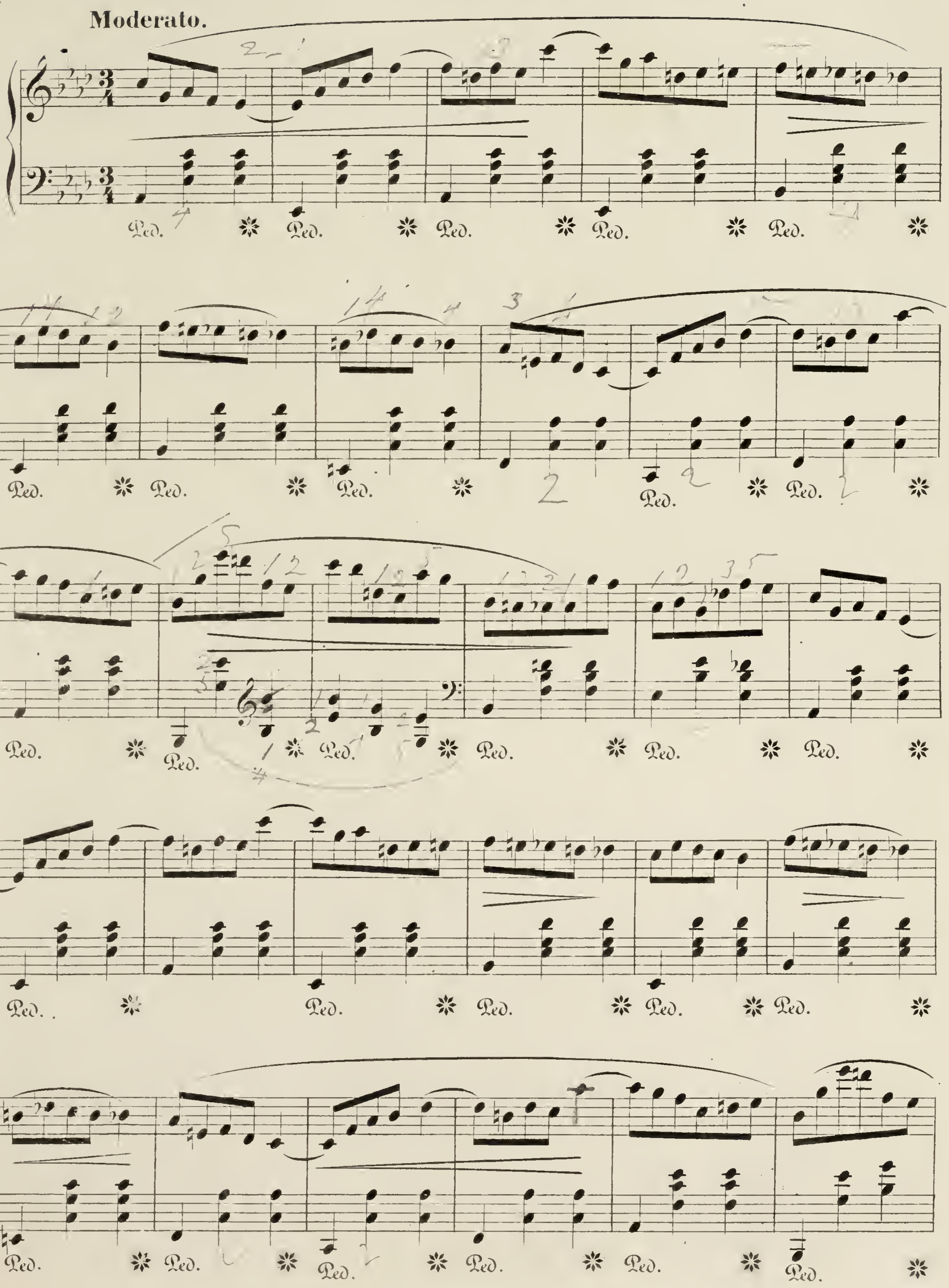
Enrégistré aux Archives de l'Union.

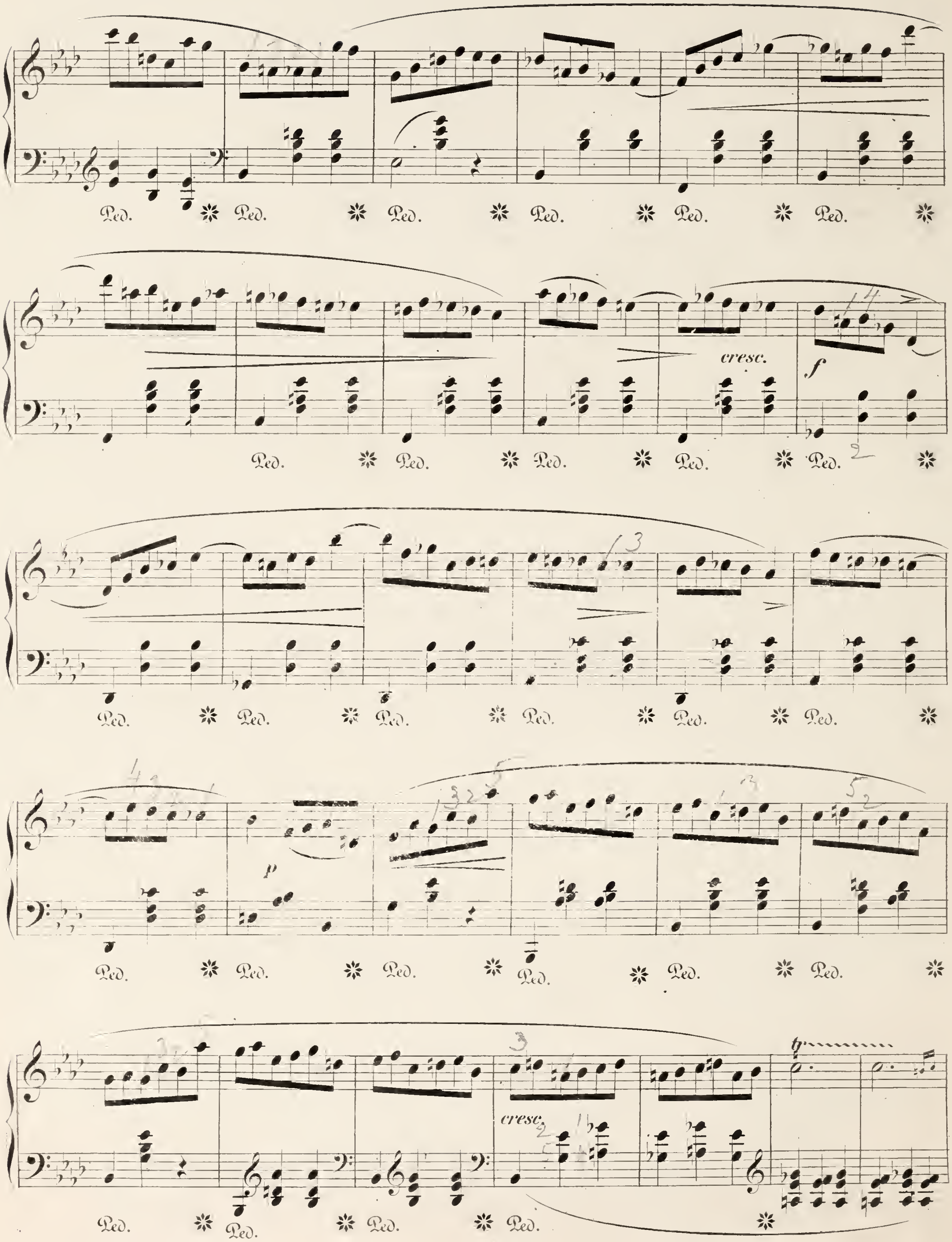
BREITKOPF & HÄRTEL

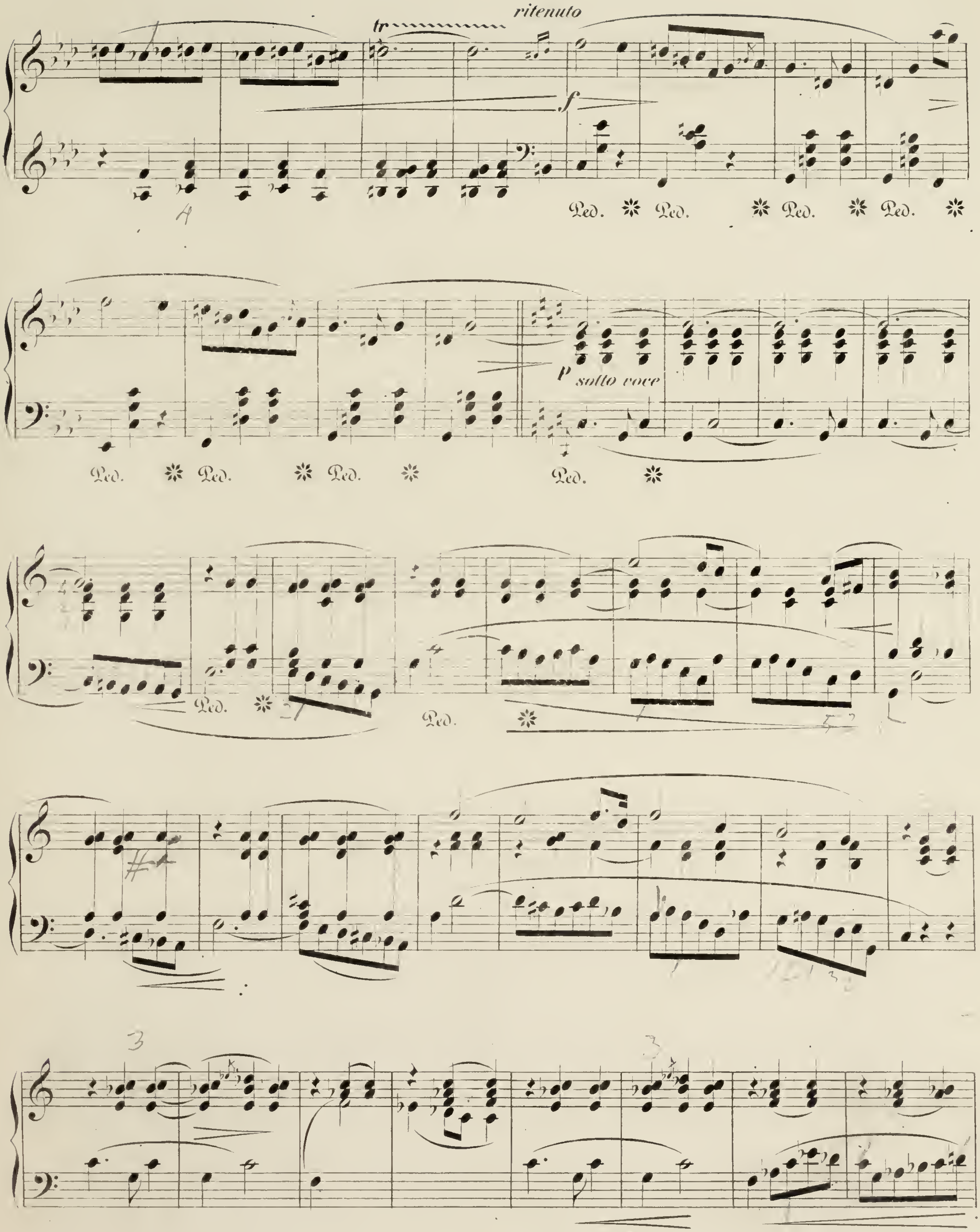
A1 33
.C545
cp.644
no. 2
1847x

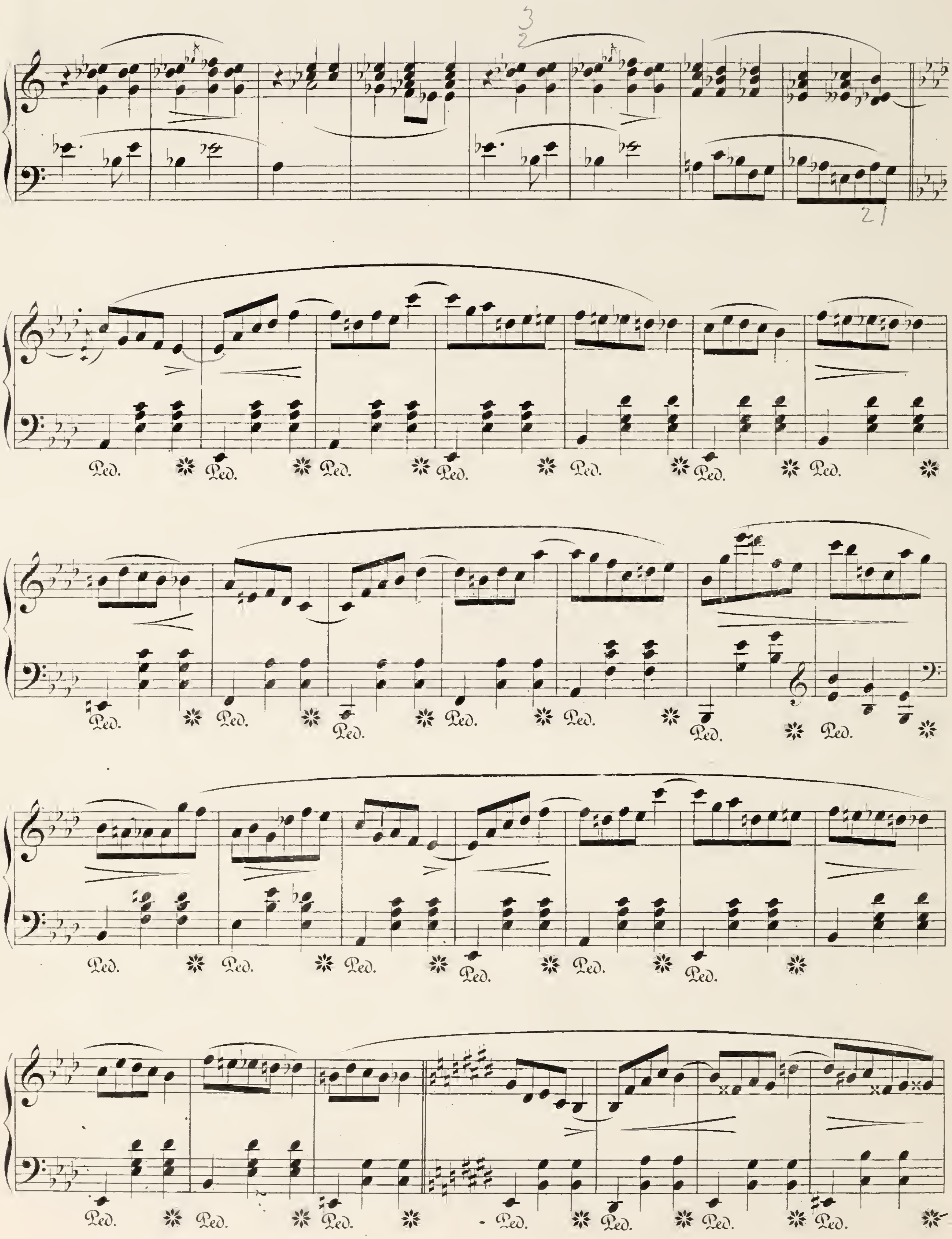
VALSE.

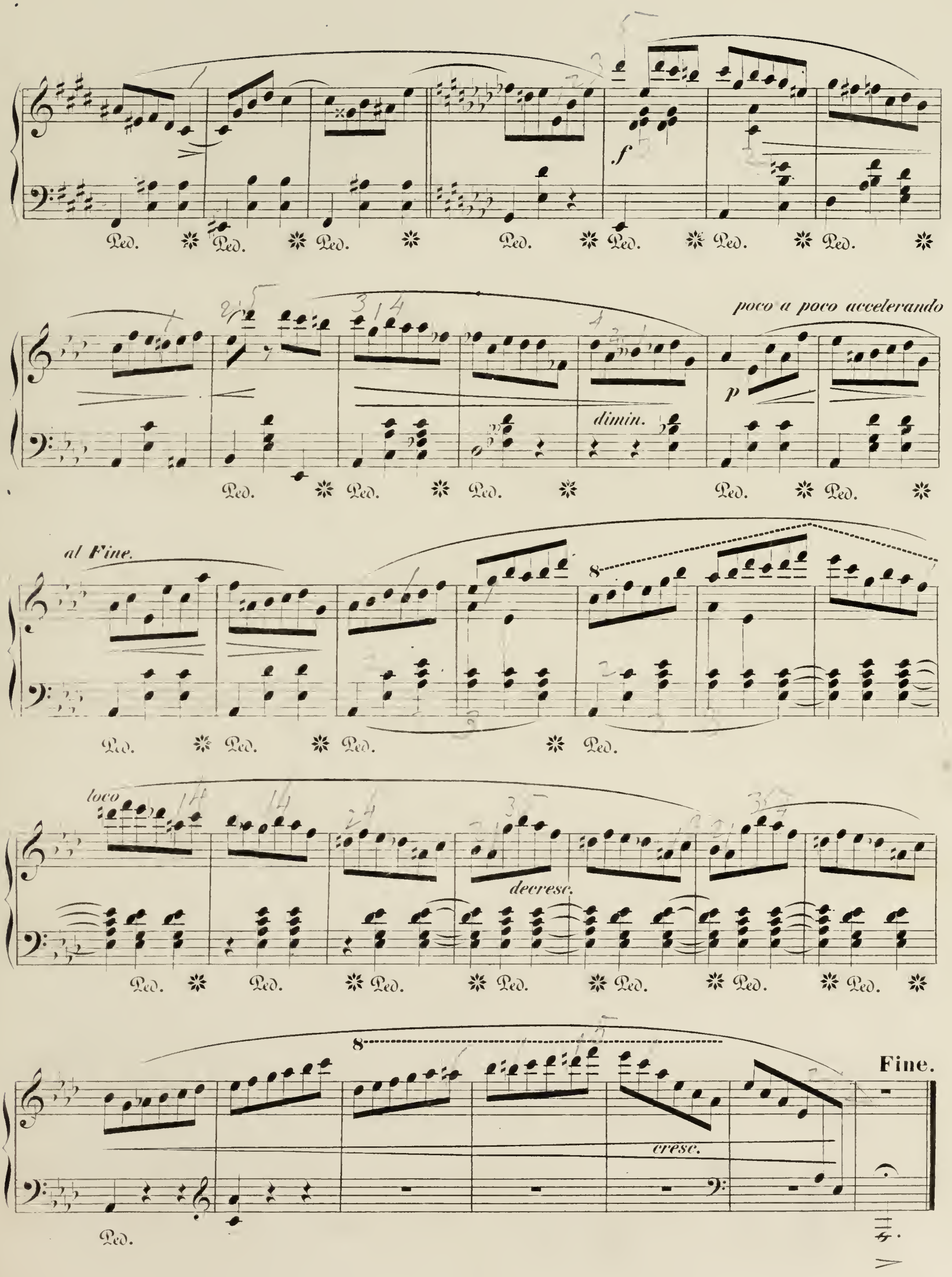
No 3.




Ped.
cresc.
f
p
tr


tr
ritenuto
f
Ped.
p sotto voce
3
3


Ped.


Ped.
f
poco a poco accelerando
dimin.
p
al Fine.
8
loco
decresc.
cresc.
Fine.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Boston Public Library

https://archive.org/details/troisvalsespourl00chop

FRIEDRICH KALKBRENNER'S
PIANOFORTE-WERKE

welche im Verlag von

BREITKOPF & HAERTEL in LEIPZIG

erschienen sind.

Op.		Rtl.	Ngr.
Op. 17.	8 Variations sur l'Air: God save the king.	—	7½
- 22.	7me Fantaisie, sur um Romance à 3 notes.	—	15
- 23.	Thème varié	—	10
- 28.	Grande Sonate (F dur)	—	22½
- 32.	Rondino	—	15
- 33.	8me Fantaisie, sur: la ci darem la mano.	—	17½
- 37.	9me Fantaisie	—	15
- 39.	Sonate avec Flûte ou Violon et Violoncelle ad libitum (B dur)	1	—
- 40.	Marche pour Piano à 4 mains	—	7½
- 45.	Rondeau alla polacca	—	15
- 46.	La Solitudine. Rondeau	—	10
- 48.	Grande Sonate (A moll)	1	—
- 50.	10me Fantaisie, sur l'Air: (The last Rose)	—	15
- 51.	Air varié	—	10
- 52.	Rondeau précédé d'une Introduction	—	10
- 53.	13me Fantaisie, sur l'Air: Rule Britannia.	—	15
- 54.	3 Andantes (Es dur, C moll, F dur)	—	15
- 55.	Polonaise brillante	—	12½
- 56.	Grande Sonate (F moll)	1	—
- 57.	Rondo (Figaro de Mozart)	—	20
- 59.	Rondeau pastoral	—	15
- 60.	11me Fantaisie, sur l'Air Ecossais: „Were a' noddin"	—	15
- 61.	Grand Concerto No. 1 (D m.) avec Orchestre	2	15
	Le même sans accompagnement	1	—
- 62.	12me Fantaisie sur l'Air Ecossais: „Auld lang syne" avec Variations	—	15
- 63.	Grande Valse avec Flûte ad libitum	—	12½
- 66.	Gage d'amitié. Gr. Rondeau av. Orch. (B m.)	1	15
	Le même sans accompagnement	—	20
- 71.	Variations brillantes sur la marche du Franc-Chasseur de C. M. de Weber.	—	20
- 76.	Fantaisie sur un Thème favori de l'Opéra d'Auber: Le Maçon.	—	10
- 77.	Mélange sur différens motifs du Crociato de Meyerbeer	—	10
- 78.	Introduction et Rondino sur l'air favori de Salieri: Ahi, povero Calpigi.	—	12½
- 80.	Grande Sonate à 4 mains (F dur).	1	15
- 81.	Grand Quintetto avec Violon (ou Clarinette), Viola (ou Cor), Violoncelle et Contrebasse (A moll)	2	10
- 83.	Variations brillantes sur l'air de „Di tanti palpiti" avec Orchestre (A dur)	1	15
	Les mêmes sans accompagnement	—	22½
- 130.	La Crainte et l'Esperance. Rondo.	—	25
- 131.	Variations brill. sur une pensée de Bellini.	—	25
- 132.	Gr. Septuor av. Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse. (A dur)	3	—
	Le même sans accompagnement.	1	15
	Le même arrangé à 4 mains	2	—
Op. 133.	**et Lafont,** Grande Fantaisie brill. pour Piano et Violon sur les Huguenots.	1	10
	La même pour Piano et Flûte.	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- 136.	Le Fou. Scène dramatique	—	25
	La même arrangée à 4 mains.	—	25
- 138.	3 Pensées fugitives. 1re Suite	—	25
- 140.	Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norma de Bellini.	1	—
- 142.	Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halévy. Fantaisie brillante	1	—
- 144.	L'Ange déchu. Grande Fantaisie sur une mélodie d'Ad. Vogel	—	25
- 147.	Gr. Fantaisie sur le Cor des Alpes, de Proch	—	25
	La même arrangée à 4 mains.	—	25
- 149.	5me grand Trio av. Viol. et Vcelle, (As dur)	1	20
	Le même arrangé à 4 mains	1	20
- 150.	Fantaisie (Rondeau) sur les ballets du Lac des Fées d'Auber	—	22½
- 163.	Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot	—	25
	Les mêmes arrangée à 4 mains	1	—
- 164.	**et Panofka,** Duo sur la Juive de F. Halévy pour Piano et Violon	1	5
- 165.	Gr. Fantaisie de Brav. sur le Duo des cartes de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- 166.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti pour Piano et Violon.	1	5
- 167.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halévy pour Piano et Violon	1	5
- 168.	**et Panofka,** Duo sur l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy pour Piano et Violon.	1	5
- 169.	Etudes fac. et progr. calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. No. 1. 2. à	1	—
- 170.	Fantaisie brillante sur la Romance: Le fil de la Vierge de Scudo.	1	—
- 172.	Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Richard en Palestine de A. Adam	—	25
- 174.	Les Charmes de Carlsbad. Grand Rondo brillant avec accomp. d'Orchestre	1	25
	Le même pour le Piano seul	1	—
- 176.	Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opéra: la Barcarole de D. F. E. Auber.	—	25
- 180.	Souvenir de la Sirène. Fantaisie	—	25
	Le bon vieux Tems. Air varié pour le Piano	—	12
	La femme du Marin. Pensée fugitive	—	8
	La même arrangée à 4 mains	—	10
	3 Polkas originales pour le Piano	—	15

Harmonielehre

zunächst für Pianofortespieler als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren

mit Beispielen von

Präludien, Fugen und Etuden

Op. 190. für das Pianoforte. Preis 4 Thlr.